

Aristokrat

Dette er en av de dyreste høyttalere i testen, og den hvite pianolakken koster en tusing ekstra. I begge tilfelle er dette likevel et særdeles godt tilbud fra Europas klassiske musikkhovedstad.

Denne østerisk konstruerte og produserte høyttaler oser klasse med et kabinett og en lakkfinish som er eksepsjonell. Dette pluss en fix detalj ved sammekopling av softdomen og bassreflekshullet.

Dette gir et flott utsende, og bedre lyd ved en mer punktformig signalkilde og at tidligrefleksjon fra domene reduseres. Også høyttalerterminalene er hakket mer solid enn de fleste. Historien vi har hørt om at Vienna Acoustics subsidierer denne minste modellen simpelthen for å kunne tilby en komplett serie fra "budsjett" til super high-end (Klimt-serien) uten å kompromisere med kvaliteten, virker plausibel.

Det er likevel da vi begynner å spille at vi fatter storheten i denne lille høyttaleren. For Haydn Grand 2 er så perfekt balansert og med en så jevn parade av gode egenskaper, at man noen øyeblikk lurer på om det EGENTLIG er noe vits

med dyrere greier. OK, opplevelsen fortar seg, men tankene viste seg å ha streifet flere av oss!

For her er det aller meste med, inklusive et lydbilde med formidabel størrelse og en dypbass som kun ble avslørt av elektronisk discomusikk. Ved "normale" lydtrykk var gjengivelsen med det meste av stemmer og akustiske instrumenter milevidt over forventet budsjettnivå. Og selv om diskanten og kjappheten helt øverst ikke fullt ut var i klasse med Elac (Noen vil likevel foretrekke den mer avslappede og servile domediskanten fremfor den mer imponerende og mer dominerende Heil-diskanten), var det totale lydbildet mer homogent og med dypere, jevnere og fyldigere bass.

Pris: NOK 10 995 + 1 000 for pianolakk = kr 11 995
Importør: Interconnect AS

«Haydn Grand 2 er så perfekt balansert at man noen øyeblikk lurer på om det EGENTLIG er noe vits med dyrere greier»

Testpanelet

TROND TORGNESKAR

Nydelig finish, oser klasse og gjennomført konstruksjon. Luftig og velopplagt diskant, uten helt å være i Elac-klasse. Åpen og utstrakt mellomtone med evne til nyansering som gir instrumenter og stemmer det ørlille ekstra anstrøket av nærvær og realisme. I likhet med PSB er den helt uanfektet av genre, og legger for dagen en avslappet selvfølgelighet som bare assosieres med dyrt utstyr. Sikker på at prisen stemmer? Bassen går rett og slett naturstridig dypt og er «i rommet» på en måte man sjelden hører med mindre konstruksjoner. Nydelig romgjengivelse og svært realistisk evne til plassering. Kunne vært hakket mer dynamisk frigjort, men det kan komme med lengre innspillingstid. Bombe nummer tre!

ANDERS ROSSNES

Klasselyd! Her kommer det en meget godt oppdratt musiker fra et møblert hjem. Musikken låter helt frigjørt fra den elegante fysiske fremtoningen denne forseggjorte stativhøyttaleren er, og i tillegg til dagens suverent beste bass, opplever vi usedvanlig raffinert lyd med et stort og dypt lydbilde. Denne gjengivelsen av favorittmusikken

i alle sjangre er det vidunderlig lett å like, også fordi dynamikken er like overbevisende som alt det andre. Dette er virkelig en klassehøyttaler med nærmest perfekt frekvensbalanse, inkludert en størrelse på lydbilde og artister som virker nærmest naturstridig å komme fra en mellomstor stativhøyttaler.

JAN MYRVOLD

Helt klart dagens vakreste – og sikkert blant de mest påkostede. Det høres umiddelbart! Her er alt på stell, inkludert dagens suverent beste bass. Her har den forøvrig usedvanlig lettflytende musikken en virkelig solid fundament å bygge på. Det hele låter uanstrengt og delikat med en nærmest perfekt klangbalanse.

Selvfølgelig er det her både lineært og homogent i den brede frekvensgangen. Lyden er utpreget organisk, men har samtidig god stofflighet. Tross en varm og fyldig klangbalanse, som gjerne kamuflerer detaljer, oppleves likevel her et yrende vell av mikrodetaljer og generell flott dynamikk. I mitt vokabular er alt dette indikasjon på ekte high-end. Uansett er denne noe dyrere østerrikeren i en klasse for seg.

